

Ma Parole !

De grands discours marquants pour l'humanité

A différentes époques, partout dans le monde, des hommes et des femmes ont pris la parole pour faire avancer de grandes causes, dénoncer les injustices ou les pires erreurs de l'humanité. Leurs mots ont parfois permis de déplacer des montagnes et continuent de résonner aujourd'hui.

Dans une mise en espace d'une grande sobriété, les Petites Secousses donnent à entendre ces textes forts, souvent très bien écrits, qui demeurent plus d'actualité que jamais.

Un spectacle léger qui prend place entre les rayonnages et donne l'occasion d'un focus sur des collections peu empruntées.

Note d'intention

A une époque où l'information se dispense par flashes de quelques poignées de secondes sur les réseaux sociaux, où la pensée est distillée par petites phrases cinglantes pour faire le buzz, il nous a semblé important de faire entendre des textes marquants portés par des voix érudites. Des discours construits, pensés, des paroles pesées.

Le choix n'a pas été une mince affaire. Nous avons d'abord beaucoup réfléchi à différentes méthodes de sélection : la pluralité des opinions, des voix, des époques, des origines. Rien ne nous convenait vraiment alors nous avons pris le parti de dire ceux qui nous faisaient envie, nous laissant ainsi guider par notre instinct, nos intuitions.

Pour travailler ces discours, la plus grande sobriété s'est imposée à nous. Touchés par leur force, leur justesse, nous avons choisi la place de portevoix.

Peut-être est-ce là, avant tout, le rôle de l'acteur : prêter sa voix aux textes. Ceux que nous avons choisis ont été écrits pour être lus. Ils portent déjà en eux l'oralité et la théâtralité. Nous avons tâché de les laisser nous porter.

Si la majeure partie des textes porte des valeurs dans lesquelles nous croyons, il nous a semblé important d'apporter quelques contrepoints. Ainsi, nous faisons entendre d'autres paroles dans des enregistrements sonores, des invectives lors de discours dits à l'assemblée...

Enfin, nous avons invité la musique pour des temps de respiration. Pour laisser la place à la pensée, à l'imaginaire et à la poésie de chacun et de chacune.

Jérôme Batteux

Le format : la lecture c'est pour tous !

On a tendance à mettre cette idée de côté ou à l'oublier mais la lecture, c'est pour tout le monde. On la réserve trop souvent aux enfants et à ceux qui ne maîtrisent pas encore la lecture. Or lire des textes, c'est les faire entendre et entendre, ça mobilise les mêmes ressorts cognitifs, d'abstraction et de projection que la lecture pour soi.

La mise en lumière de collections moins empruntées

Au-delà de l'intérêt historique et social du corpus choisi, Ma Parole ! donne un coup de projecteur à un pan du catalogue moins emprunté par les usagers des médiathèques. De plus, la lecture participe à rendre dynamiques les collections en créant des passerelles. Ici on peut créer du lien, de la transversalité sur des thématiques telles que : littérature, histoire, oralité, politique participant ainsi à valoriser les collections par le spectacle vivant.

Créer du lien avec le tissu éducatif local

Le spectacle peut facilement se travailler avec les équipes éducatives, en lien avec le tissu d'établissements scolaires d'un territoire. En lycée, il sera aisé de faire le lien avec les programmes d'histoire-géographie, philosophie, enseignement moral et civique ou celui des spécialités histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, humanités, littérature et philosophie

L'éducation à la citoyenneté

Faire entendre ces voix porteuses de messages forts, c'est également donner à penser, à construire sa réflexion sur le monde dans lequel nous vivons afin d'y prendre part de façon éclairée.

Le volet égalité/vivre ensemble

Créé à l'occasion de la Quinzaine de l'Egalité et de la Diversité 2024, la sélection de textes du spectacle Ma Parole ! aborde des thématiques comme le racisme et l'esclavage, l'égalité, la solidarité, les droits de l'Homme et du citoyen...

En bonus 😊

Pour aller plus loin : tout se lit !

On pourrait envisager un partenariat entre la compagnie et une médiathèque. Nous pourrions ainsi proposer une lecture hebdomadaire de périodiques. Par exemple, 15 minutes de la lecture d'une revue de presse les samedis matin.

**Ma Parole, ! Une coproduction Médiathèque de Blanquefort et
la Cie des Petites Secousses**

Mise en espace et jeu : Flore Audebeau et Jérôme Batteux

Contact : Jérôme Batteux – 06 24 57 88 24

Corpus de texte lus dans le spectacle Ma Parole !

Aung San Suu Kyi, Rangoun, Birmanie, 1990

Dolorès Ibarruri, Ministère de l'Intérieur, Madrid, Espagne, 19/07/1936

Eleanor Roosevelt, La Sorbonne, Paris, France, 23/09/1947

Sojourner Truth, Convention de droits de la femme, Akron, USA, 29/05/1851

Emmeline Pankhurst, Association du droit de vote des femmes, Hartford, USA, 13/11/1913

Simone Veil, Projet de loi relatif à l'IVG, Paris, France, 26/11/1974

Christiane Taubira, Projet de loi relatif au mariage pour tous, Paris, France, 29/01/2013

Louise Michel, Cour d'assises de la saine, Paris, France, 22/06/1883

Martin Luther King, Marche pour les droits civiques, Washington, USA, 28/08/1963

Louis Pierre Dufay, Discours pour l'abolition de l'esclavage, Paris, France, 4/02/1794

Anonyme, De la nécessité d'adopter l'esclavage en France, Paris, France, 1797

Victor Hugo, Assemblée nationale législative, Paris, France, 9/07/1849

Bibliographie

Les grands discours de femmes qui ont changé l'Histoire
de Céline Delavaux, préface de Christiane Taubira - Editeur : J'ai lu

« I have a dream » - Discours du pasteur Martin Luther King, Washington D.C., 28 août 1963.
De Martin Luther King - Editeur : Points

Elles sont 300 000 chaque année : discours de la Ministre Simone Veil pour le droit à l'avortement devant l'Assemblée nationale
de Simone Veil - Editeur : Points

Les grands discours qui ont marqué la France : Mirabeau, Hugo, Veil...
De Jean Garrigues - Editeur : Dunod

"c'est à ce prix que vous mangez du sucre" : Les discours sur l'esclavage d'Aristote à Césaire
Anthologie - Editeur : Flammarion

LES PETITES SECOUSSES



Créée en 2010, à l'initiative de Jérôme Batteux (auteur et metteur en scène), la Cie des Petites Secousses s'intéresse à créer un théâtre sensible. Que les enjeux des spectacles soient sociaux, intimes, poétiques ou philosophiques, l'envie est toujours de mettre en œuvre des modes de narration qui offrent autant de points d'accroche fixes que de lignes floues.

Une façon de tendre la main au spectateur pour l'emmener dans des lieux où son imaginaire et sa propre histoire peuvent s'exprimer. Nous avons le sentiment d'y avoir réussi quand les personnes qui ont assisté à nos spectacles disent que nous leur avons parlé d'eux.

Le théâtre est notre acte politique et citoyen. Pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), nous créons pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion. Nous créons pour échanger.

Compagnie des Petites Secousses
Au Dôme - 221 Avenue de Thouars
33400 Talence

06 24 57 88 24
petitessecousses@gmail.com
www.petitessecousses.fr

Parmi les précédentes créations :

DRAG – Création printemps 2021

Création originale. Réflexion sur le besoin d'être aimé, reconnu et l'affirmation, la liberté d'être soi.

- avec le soutien de l'OARA, l'IDDAC, les Mairies de Bordeaux, Talence, Cenon, Hendaye, Pessac, Le Paradis, la MACS et le Théâtre du Pont Tournant

Madame Magarotto – Création mars 2019 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Réflexion sur la solitude et la naissance d'une pulsion. Sans un mot, la comédienne nourrit l'imaginaire du spectateur portée par une partition sensible à la frontière entre le mime et la danse.

- Une coproduction IDDAC avec le soutien de l'OARA, du DEPARTEMENT DES LANDES, les mairies de Cestas, Talence, Marcheprime et le Théâtre Le Paradis
- Le texte fait l'objet de la publication d'un livre illustré par Larra Mendy

Sous mon toit – Création avril 2018 (Événement Bienvenue, Bordeaux)

Création originale. Lectures théâtralisées d'un texte témoignage sur l'accueil des migrants, les initiatives individuelles et la rencontre.

Come Out – Création janvier 2016 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Suite au travail mené sur Easy Coming Out, réflexion sur la révélation de soi et ses répercussions sur l'entourage. Fils d'une mère borderline et d'un père absent dans une famille de la classe moyenne, un jeune homme découvre son homosexualité.

- 1er prix de l'appel à projet de la 15aine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté 2016 organisée par la mairie de Bordeaux.
- Texte sélectionné pour l'action académique "À la Découverte des Écritures Contemporaines" pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collège et de lycée.
- Spectacle figurant au catalogue Bougeons Sans Bouger (l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture) CANOPÉ et Education Nationale