

Propositions de médiation autour de la création du spectacle Scroll

Les temps de médiation sont pour autant d'opportunités d'aller à la rencontre des publics pour les sensibiliser à nos pratiques. Ce sont aussi des occasions d'ouvrir des espaces d'expression personnelle, de créer du lien, de vivre ensemble.

Des propositions adaptables

Les outils que nous proposons autour de nos créations sont chaque fois des pistes de réflexions à ce que pourrait être un travail de médiation. Ils se réfléchissent et s'adaptent en collaboration avec les équipes en fonction des thématiques et/ou des pratiques auxquelles elles souhaitent sensibiliser leurs publics et en fonction des publics eux-mêmes.

Les parcours de médiations pourront être menés sur des périodes courtes ou au long court selon l'investissement des structures, les dynamiques qu'elles souhaitent impulser et avec tous les acteurs du territoire (selon leurs compétences et leur calendrier d'activités).

Réfléchir ensemble

Nous serons spécialement vigilants pendant tout le travail de médiation à ne pas diaboliser l'outil « smartphone ».

Notre objectif sera de réfléchir avec les publics à nos façons de l'utiliser, à la place qu'il prend dans nos vies, à l'influence qu'il a sur nous.

Il nous semblerait contreproductif, peut-être même un peu hypocrite, d'avoir un regard jugeant sur les pratiques, notamment celles des adolescents. Ils sont d'ores et déjà conscients des inquiétudes des adultes sur les smartphones et les réseaux mais ils sont également témoins de l'usage que les adultes en font.

C'est ensemble que nous voulons réfléchir. Tous ensemble : enfants, jeunes, adultes, professionnels et artistes.

Tous les publics peuvent participer aux ateliers, dès l'âge de 12 ans

Des ateliers artistiques menés par la compagnie

Réfléchir ensemble et faire un pas de côté par la pratique artistique

1 – Ateliers d’écriture

- Observer avec distance son rapport au smartphone
- S’approprier l’écriture comme moyen d’expression
- Echanger, construire (un texte) ensemble

 Groupes de 5 à 30 personnes /  Durée 2h à 3h

- Quelques exercices individuels et brefs, pour s’échauffer.
- Un exercice individuel long sur son rapport intime à son smartphone (*ma journée avec lui, une déclaration d’amour ou une lettre de rupture à mon smartphone...*)
- Un temps d’écriture en groupe (*écrire ensemble un fil d’actualité, une liste de notifications, une scène dans laquelle le smartphone est un personnage...*)

Chaque exercice est suivi d’un temps de partage. On n’obligera néanmoins jamais un participant à lire ce qu’il a écrit.

2 – Ateliers de théâtre

- Exercer sa créativité,
- Travailler son intelligence émotionnelle et son empathie
- Questionner son rapport au smartphone et aux réseaux sociaux en jouant

 Groupes de 5 à 12 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Quelques jeux de théâtre pour échauffer le corps, la voix, réveiller le plaisir et la fantaisie
- Des improvisations dans lesquelles le smartphone est interprété personnifié
- La mise en scène des textes écrits en ateliers d’écriture, de passages du

texte « Scroll » de Jérôme Batteux ou du texte « Michelle doit-on t’en vouloir d’avoir fait un selfie à Auschwitz ? » de Sylvain Levey – Travail de scène et/ou de chœur.

3 – Ateliers chorégraphique

- Découvrir le mouvement comme mode d’expression de soi, de ses émotions
- Améliorer l’équilibre, la coordination et l’image de soi
- Chercher sa singularité dans la répétition de mouvements chorégraphiés

 Groupes de 5 à 12 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Echauffement du corps par des exercices ludiques
- Improvisation guidées sur des musiques très brèves (*à l’instar des vidéos présentées sur les réseaux sociaux*)
- Mettre en image et en mouvement des situations autour du smartphone (*dans la rue, au restaurant, entre amis, à table à la maison...*)
- S’approprier des chorégraphies de vidéos Tiktok

4 – se représenter

- Vibrer ensemble
- Partager le fruit de son travail
- Donner à réfléchir sur le rapport que nous avons à nos smartphones

 Groupes de nombre illimité /  Durée en fonction du matériau créé en atelier

Tous les matériaux créés lors des ateliers sont présentés lors d’un temps de restitution.

L’occasion d’un temps de partage avec son entourage mais aussi d’échange autour des thématiques abordées.

Des ateliers citoyens menés par la ligue de l'enseignement

Comprendre les usages numériques, développer son esprit critique et favoriser l'échange et le débat

1 – Comprendre les réseaux sociaux et les algorithmes

- Comprendre le fonctionnement des plateformes
- Identifier les mécanismes
- Prendre du recul sur ses pratiques

 Groupes de 8 à 25 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Quiz interactif sur les usages
- Décryptage du fonctionnement des algorithmes
- Échanges autour des pratiques des participants

2 – Comprendre les comportements addictifs

- Identifier les mécanismes de l'addiction
- Comprendre le lien entre émotions, habitudes et usages numériques
- Réfléchir à ses propres pratiques et à des alternatives

 Groupes de 8 à 25 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Échanges autour des représentations de l'addiction (écrans, réseaux sociaux, jeux, etc.)
- Apports simples sur les mécanismes en jeu (récompense, dopamine, répétition des comportements...)
- Auto-observation : analyser ses propres habitudes d'usage
- Mise en discussion : déclencheurs, besoins, stratégies pour réguler
- Ouverture sur des alternatives et ressources

3 – Fake news et esprit critique

- Apprendre à vérifier une information
- Identifier les biais cognitifs
- Développer son esprit critique

 Groupes de 8 à 25 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Analyse d'images et d'informations
- Exercices de vérification (sources, images, titres)
- Mise en situation

4 – Cyberharcèlement et comportements en ligne

- Comprendre les mécanismes du cyberharcèlement
- Identifier les rôles et responsabilités
- Savoir réagir et orienter

 Groupes de 8 à 25 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Études de cas, jeux de rôle
- Temps d'échange collectif

5 – Identité numérique et e-réputation

- Prendre conscience de son identité numérique
- Mesurer l'impact de ses publications
- Adopter des pratiques responsables

 Groupes de 8 à 25 personnes /  Durée 1h30 à 2h

- Cartographie de sa présence en ligne
- Débat mouvant
- Conseils pratiques

Des temps de décryptage et de sensibilisation

Poser de questions, mieux comprendre, échanger

Grégory Michel, Professeur à l'université de Bordeaux, Docteur en psychopathologie et psychologie clinique, psychologue clinicien et psychothérapeute propose des temps d'échange pour répondre aux questions des publics sur les effets des écrans sur la santé, le développement ... et approfondir les informations données dans le spectacle Scroll.

Les effets pouvant porter sur la santé physique (sommeil, vue, sédentarité...) et la santé mentale (anxiété, dépression, estime de soi, dysmorphie, sexualité, violence etc...)

1 – Format conférence ou café discussion

- Sensibiliser
- Informer
- Orienter

 Groupes de nombre illimité /  Durée 1h à 1h30

- Une présentation de Grégory Michel sur les mécanismes en jeu dans l'addiction, le fonctionnement des réseaux sociaux à cet égard et les répercussions sur la santé mentale
- Un échange ouvert avec les participant-es

2 – Format bord de scène

- Répondre à chaud sur les questions soulevées
- Recueillir le témoignage des spectateur-ices
- Informer, orienter

En réponse aux questions et aux réactions du public.

 Groupes de nombre illimité /  Durée 30 à 45 minutes

L'avis des enseignantes

Propos recueillis auprès de Marianne Eggenspiller, enseignante au collège Montaigne de Périgueux et Saliha Zebbouj enseignante au collège Jaurès de Cenon et qui ont toutes deux assisté au spectacle

Le spectacle répond à un thème majeur du programme de 3^{ème} : "**Se raconter, se représenter** » qui traite notamment des écritures autobiographiques et des écritures de l'intime. Il offre une réponse à la question : comment parler de soi sur scène ? Tout n'étant pas autobiographique, il permet de questionner les limites entre autobiographie pure et autofiction. Le fait qu'un des personnages soit représenté sur scène par deux acteurs est aussi très intéressant à travailler.

On peut rattacher Scroll au thème "**Dénoncer les travers de la société**". Le spectacle est propice à susciter le débat chez les adolescents, surtout à l'heure où l'on parle de leur interdire l'accès aux réseaux sociaux avant 15 ans. Il offre un sujet de réflexion qu'ils peuvent choisir au brevet. Le sujet du spectacle permet de travailler l'argumentation et d'entraîner les élèves à amorcer un échange et à nourrir un débat. « *Souvent, quand on aborde la question du smartphone, les élèves ne trouvent à dire, au départ, que de choses positives. Ensuite, ils arrivent à formuler les aspects plus inquiétants comme l'addiction, l'isolement et le harcèlement sur les réseaux sociaux.* »

Le parcours avenir peut être abordé à travers la présentation des métiers du spectacle.

Le parcours citoyen peut également être sollicité, notamment autour de la question de l'homme en tant qu'être social et de la responsabilité individuelle, y compris derrière un écran.

Enfin, un projet autour du spectacle s'inscrit pleinement **dans le parcours d'éducation artistique et culturelle** qui permet aux élèves d'assister à un spectacle et de se positionner en tant que spectateurs.

Quelles alternatives au smartphone ?

Se retrouver, réfléchir, partager du temps, découvrir, avoir un projet commun

« Quand j'arrête, quand j'éteins ou que je n'ai plus de batterie, je ne sais pas quoi faire de moi. »

Des organisations comme « **10 jours sans écran** » ou « **No Scroll Day** » proposent d'éteindre nos écrans pour partager du temps et des activités. C'est ensemble que nous pourrions partager ce temps libre.

- Des parents proposent des activités à leurs enfants et à leurs camarades (jeux de société, potager, atelier de fabrication, origami, sorties, balades, pique-nique...)
- Des associations de la commune proposent des temps de découverte de leurs activités (sports, pratiques artistiques, balades...)
- La médiathèque propose des ateliers, des animations.
- La municipalité aide à communiquer sur nos initiatives et propose des réductions ou des portes ouvertes à des sites municipaux (piscine, musée, jardin...)

Ainsi, on pourrait imaginer :

- Des temps d'information sur les fakes news, l'IA, le cyberharcèlement, le fonctionnement des algorithmes animés par la Ligue de l'Enseignement.
- Des balades dans la nature, pour découvrir la faune et la flore.
- Un rendez-vous au marché pour faire des courses auprès des producteurs locaux puis cuisiner et déjeuner ensemble. Echanger des recettes, des astuces, des conseils. Se créer des souvenirs.
- Organiser un tournoi de sport ou de jeux de société. Pourquoi pas un loup garou géant.
- Organiser un bal ou un loto intergénérationnels...

Défi 10 jours sans écran

Au mois de mai, dans de nombreuses communes, des dizaines d'associations, de municipalités, de crèches, d'écoles, de collèges et de lycées proposent aux jeunes qu'ils accueillent de se passer des écrans de loisirs.

Télévisions, jeux vidéo, consoles, tablettes et smartphones, pendant dix jours des milliers d'enfants et d'adolescents vont décider de relever ce défi collectif en s'y préparant comme des sportifs le font pour un match de très haut niveau face à des adversaires redoutables !

Un événement qui a pour objectif de faire vivre à tous les acteurs d'un établissement scolaire (personnel et enseignants compris) et aux familles qui le souhaitent, un moment convivial, voire festif, de réflexion et de prise de recul sur l'usage que nous avons de ces objets. Nous rendre compte de l'emprise qu'ils peuvent avoir dans nos vies et apprendre à ne plus nous laisser tyranniser par eux. Donner aux écrans leur juste place. »

Texte extrait du site 10jourssansécrans.org

Qu'est-ce que c'est le #NOSROLLDAY ?

Tu t'es déjà dit que tu passais trop de temps sur ton téléphone, mais tu n'arrives pas à en décrocher ?

C'est ça le #NOSROLLDAY. La journée mensuelle pour nous aider à arrêter de passer notre journée sur les réseaux sociaux. Retrouver ses amis dans un bar ou dans parc, voir des concerts ou se payer des verres, lire un livre, faire un ciné, sortir s'amuser, tout est bon à prendre. La seule et unique règle, tous les 1ers samedis du mois, c'est une journée où on ne scroll pas.

Texte extrait du site [#NOSROLLDAY](https://www.noscrollday.com/)

Proposition d'un parcours de médiation

1 – Ateliers artistiques (écriture, danse, théâtre) et citoyens pour ados, jeunes et scolaires

2 – Représentation du spectacle Scroll suivie d'un bord de scène animé par l'équipe du spectacle, la Ligne de l'Enseignement

3 – Conférence ou café discussion avec Grégory Michel sur la thématique des conduites addictives, du doomscrolling et des effets des écrans sur la santé

4 – Ateliers artistiques (écriture, danse, théâtre) et citoyens en direction des adultes

- Nous préconisons que les ateliers en directions des jeunes aient lieu en amont du spectacle afin de créer un lien de connivence propice à la réception du spectacle.
- Nous proposons que les ateliers en directions des adultes aient lieu en amont du spectacle afin de profiter des réactions et des interrogations qui auront été soulevées par le spectacle.

5 - Correspondances inter-établissements : écrire et se rencontrer autrement

Dans une logique de mise à distance et de réflexion sur nos modes de communication, nous proposons la mise en place d'échanges de courriers entre différents publics : élèves de primaire, collégiens et lycéens.

À rebours des échanges instantanés permis par les messageries, cette correspondance invite à :

- Prendre le temps d'écrire et de formuler sa pensée
- Se présenter et parler de son rapport au smartphone et aux réseaux sociaux
- Découvrir le point de vue d'autres générations

Ces échanges peuvent prendre différentes formes : lettres, cartes, journaux de bord... et peuvent être intégrés aux ateliers d'écriture.

Ils permettent de créer du lien entre établissements et de nourrir les réflexions menées tout au long du parcours de médiation.

Exemples de précédents travaux de médiation

Scroll / Mon portable et moi

Collège Pierre Mendès France, La Rochelle (17), 2025/26

(En lien avec le Carré Amelot et la ville de La Rochelle)

Rencontrer, écrire, danser, se questionner sur ses usages

La compagnie est accueillie une semaine en résidence de création au collège Pierre Mendès France de La Rochelle. L'occasion de créer un premier contact avec les deux classes de 4^{ème} concernées par le projet : nous échangeons par courriers glissés sous la porte du cours de français.

La compagnie revient pour animer une semaine de médiation au collège. Après une présentation du projet et des échanges sur nos usages des smartphones, les élèves participent à un atelier d'écriture mené par Jérôme Batteux sur des thèmes comme : écrire une lettre d'amour ou de rupture à son smartphone, inventer en commun un fil d'actualité, raconter sa journée par le prisme de son smartphone...

Chaque classe, en demi-groupe, bénéficie d'un atelier d'initiation à la danse puis au théâtre. Selon leurs affinités avec ces deux disciplines, les élèves sont répartis en deux groupes et travaillent, autour des textes qu'ils ont écrits, à la création de scène et de chorégraphies.

En fin de semaine, les deux classes engagées dans cette semaine de médiation se présentent le fruit de leur travail en atelier à l'occasion d'une restitution.

La compagnie retourne dans l'établissement quelques mois plus tard pour y jouer la version « espace public » de son spectacle.

Nombre d'élèves concernés : 50 (2 classes de 4^{ème})

Temps en contact avec les artistes : 15h par classe + représentation

Scroll / Rencontres

Collège Jean Zay et collège Jean Jaurès, Cenon (33) 2025/26

(Parcours d'éducation à l'image et aux médias avec Espace Simone Signoret)

Aller au spectacle, jouer, se questionner, échanger

Deux classes de 4^{ème} de chacun des deux collèges rencontrent la compagnie pendant son temps de résidence à l'espace Simone Signoret. L'occasion de se rencontrer et d'échanger sur le travail en cours.

La compagnie anime 2h d'atelier de théâtre pour chaque classe (en demi-groupe). L'objectif : découvrir le jeu théâtral et travailler sur le texte de Sylvain Levey « Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? »

Puis, les 4 classes assistent à la première représentation du spectacle suivie d'un bord de scène pour échanger sur leurs questions, leurs impressions.

Le travail est enfin prolongé dans leur établissement respectif avec notamment des interventions autour du cyberharcèlement, le visionnage du film « Dernière nos écrans de fumée / Black Mirror », une sélection d'ouvrages sur les thématiques liées aux écrans dans leur CDI...

Nombre d'élèves concernés : 110 (4 classes de 4^{ème})

Temps en contact avec l'artiste : 3h par classe + représentation

L'équipe



Jérôme Batteux – Texte, jeu et mise en scène

Intermittent depuis 2007, Jérôme a, dès le début, animé des ateliers de pratique théâtrale auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Au fil des créations de la Cie des Petites Secousses, il a noué des liens avec des collèges girondins notamment autour des lectures de son texte « Sous Mon Toit », d'ateliers d'écriture et de lecture.

- Autour du spectacle « Madame Magarotto », il propose, en 2018-19, un itinéraire de médiation au collège Sescousse et de Saint-Vincent-de-Tyrosse (40) dans le cadre du dispositif Culture en Herbe proposé par le département des Landes.
- En 2022-23, dans le cadre du dispositif « Un artiste, un collège », proposé par le département de la Gironde, il développe auprès d'une classe de 3^{ème} du collège Les Eyquems de Mérignac (33) une ramification du projet « Nous Sommes » qui lutte contre les préjugés.
- En 2024-25, toujours dans le cadre du dispositif « Un artiste, un collège », il développe auprès d'une classe de 3^{ème} du collège Gérard Philippe de Pessac (33) une autre ramification du projet « Nous Sommes »



Bela Balsa – chorégraphie

Les actions de médiation sont souvent des rencontres avec un public qui n'a rien demandé. Un public qui a peut-être des idées reçues sur la danse et comment chacun doit bouger. Du côté des artistes, une création, des thèmes qui en émergent, tout un tas d'éléments qui rendent les élèves curieux, timides, stressés, enjoués... Bela aime les accompagner à se mettre en mouvement, redéployer leurs imaginaires et leurs corps puis les voir s'étonner de ce qu'ils sont capables de faire.

- En 2020-21, au Collège Jean Mermoz de Biscarosse (40), avec le dispositif Culture et Herbe et la Cie Bela et Côme, elle coanime 68h d'ateliers pour une classe de 4^{ème}. Les élèves découvrent et analysent le texte du spectacle et, assistent à quelques-unes des répétitions. Ensemble ils créent un spectacle dansé pour la fin de l'année.
- Parfois, d'autres médiations "éclair". Comme ces 2h d'atelier au Lycée Duruy de Mont de Marsan (40) pendant lesquelles lycéens jouent le jeu dès les 1^{ères} secondes. Comme un petit cadeau pour les amateurs de danse et sans être trop long pour les plus timides. Ils se sont laissés porter au-delà de la forme et ont dansé avec émotion.



Grégory Michel – Professeur de psychopathologie à l'université de Bordeaux, Docteur en psychopathologie et psychologie clinique, psychologue clinicien et psychothérapeute

Il a travaillé plus d'une dizaine d'années à l'assistance Publique des Hôpitaux de Paris en pédopsychiatrie (Hôpital Robert Debré), en Psychiatrie adulte (Hôpital Pitié-Salpêtrière) et a été expert pour le ministère de l'éducation nationale sur les conduites à risques. Il est également conférencier et auteur de plusieurs ouvrages et chroniqueur régulier dans la revue Cerveau & Psycho. Il intervient en milieu scolaire pour des actions de sensibilisation auprès d'élèves et d'enseignants. « Enquêtes psychologiques » est son dernier livre dans lequel il présente de façon très accessible et sensible, des souffrances psychiques de l'enfance à l'âge adulte qui résonnent fortement avec les maux de notre société (dysmorphophobie, trouble de conversion, helicopter parenting, doomscrolling, mobbing ou encore automutilations non suicidaires...)



Julie Etcheper – Coordinatrice citoyenneté jeunesse, Ligue de l'Enseignement

Julie conçoit et anime des actions de médiation culturelle et des actions d'éducation à la citoyenneté et à l'esprit critique auprès de publics variés (jeunes, adultes, professionnels). Elle intervient sur les territoires et en milieu scolaire ainsi qu'avec des adultes dans différents milieux (ateliers parents, publics spécifiques, accompagnements de professionnels...) pour accompagner les publics dans la compréhension de leurs citoyennetés et encourager une réflexion critique.

Dans le cadre du projet *Scroll*, elle co-construit et anime les ateliers citoyens en lien étroit avec les thématiques du spectacle, notamment les « mécanismes d'addiction » aux écrans et aux réseaux sociaux. Son approche vise à ouvrir des espaces d'échange et de réflexion collective, permettant à chacun de questionner ses pratiques, de mieux en comprendre les enjeux et d'identifier des pistes pour un usage plus conscient et équilibré.

Tarifs

Ateliers artistiques animés par la compagnie (Bela Balsa ou Jérôme Batteux) : 60€/heure d'intervention.

Ateliers de médiation citoyenne animés par la Ligue de l'Enseignement (Julie Etcheper) : 100€/heure d'intervention*.

Bord de scène :

Présence des artistes (Jérôme Batteux et les comédien·nes du spectacle) : incluse dans la cession du spectacle

Présence de la Ligue de l'Enseignement (Julie Etcheper) : 100€*

Présence de Grégory Michel – Professeur de psychopathologie à l'université de Bordeaux : nous contacter.

Conférence de Grégory Michel professeur en psychopathologie ou Café discussion : nous contacter.

** Les tarifs indiqués ici sont indicatifs. Nous consulter pour construire ensemble l'itinéraire de médiation.*